



Breaking the Colour Barrier

Matériel Pédagogique

Shantelle Browning-Morgan
Greater Essex County District School Board

L'Histoire Canadienne depuis la Première Guerre Mondiale

- ❖ **Plan de cours de dixième année**
- ❖ **Projet Académique**

Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario



University
of Windsor

CENTRE
FOR DIGITAL
SCHOLARSHIP



Plan du Cours Dixième Année (Théorique)

Cours: Histoire Canadienne depuis la Première Guerre Mondiale, Dixième Année

Niveau: Théorique

Temps: 5 à 7 périodes x 75 minutes

Attentes du Curriculum

Les étudiants vont:

A1.1 Formuler différents types de questions pour guider l'investigation des problèmes, des événements et/ou des développements dans l'histoire Canadienne depuis 1914

A1.2 Sélectionner et organiser des preuves et des informations pertinentes sur des aspects de l'histoire Canadienne depuis 1914, à l'aide de différentes sources primaires et secondaires.

A1.3 Évaluer la crédibilité des sources et des informations pertinentes à leurs investigations.

A1.4 Interpréter et analyser les preuves et les informations pertinentes à leurs investigations, en utilisant des outils, des stratégies et des approches appropriés au questionnement historique.

A1.5 Utiliser les concepts de pensée historique lors de l'analyse, l'évaluation de la preuve et la formulation de conclusions et/ou jugements considérant des problèmes historiques, des événements et/ou les développements au Canada depuis 1914.

A1.6 Évaluer les informations trouvées pour formuler des conclusions et/ou faire des jugements informés et/ou des prédictions par rapport aux problèmes, aux événements et/ou aux développements qu'ils investiguent.

A1.7 Communiquer leurs idées, arguments, et conclusions en utilisant des formats et des styles variés et appropriés, à l'objectif et au public visé.

A1.8 Utiliser les formes acceptables de documentation pour reconnaître différents types de sources.

A1.9 Utiliser la terminologie appropriée lors de la communication des résultats obtenus par l'investigation.

C1.1 Décrire des changements sociaux clés au Canada pendant cette période et expliquer les causes principales ainsi que les effets sur différents groupes au Canada.

C2.1 Analyser de quelles manières significatives les Canadiens ont coopéré et/ou eu des conflits avec certains pendant cette période.

C3.1 Décrire comment certains individus, organisations et symboles ont contribué au développement de l'identité, la citoyenneté, et/ou du patrimoine Canadien pendant cette période.

Description

Les étudiants vont utiliser des sources primaires et secondaires pour investiguer les expériences vécues par l'équipe de baseball des Chatham Coloured All-Stars de 1934. En plus de répondre aux questions obligatoires, les étudiants vont développer leurs propres questions de recherche et utiliser le processus de questionnement historique. Ils vont communiquer leurs informations en créant et en faisant la présentation d'une affiche visuelle. De plus, en groupe, les étudiants vont créer un *Moment d'Héritage* basé sur les Chatham Coloured All-Stars.

Les étudiants vont avoir accès aux documents de l'exposition des Chatham Coloured All-Stars à: <http://cdigs.uwindsor.ca/BreakingColourBarrier/>

Compétences Pré-requises:

- Les concepts de la pensée historique
- Le processus de questionnement historique
- Trouver des informations sur l'ordinateur
- La différences entre les sources primaires et secondaires
- Comment enregistrer une vidéo
- Les étudiants devraient visionner quelques Moments d'Héritage pour se familiariser avec les films. <https://www.historicacanada.ca/heritageminutes>

À noter:

Il est bénéfique pour les étudiants de savoir que lors des années 1800, cinq familles noires se sont installées le long du Ruisseau McGregor dans le petit village de Chatham, connu sous le nom des «Fourchettes». Le village est aussitôt devenu un abri pour les esclaves échappés qui fuyaient l'esclavage et l'oppression des États-Unis. En 1850, un tiers de la population de Chatham était noire.

Arrivés là, les noirs à Chatham ont réussi dans le domaine du commerce, de l'éducation, de la médecine, dans les sports et dans les arts littéraires et culturels. Des échos de leur succès ont attiré dans la région des noirs en provenance de partout à travers l'Amérique du Nord.

L'histoire des noirs à Chatham est non seulement de signification locale; les années de contribution noire et leur participation dans le Sud de l'Ontario a laissé une impression fondamentale sur le paysage national.

S'il-vous-plaît visitez <https://ckbhs.org> pour d'autres informations au sujet de l'histoire des Noirs à Chatham.

Il est important de noter que les termes «colorés» et «nègres» ne sont plus des termes acceptables. «Noirs» et «Afro-Canadiens» sont utilisés pour se référer aux Canadiens de descendance Africaine.

Matériels/Ressources

- Survol de la tâche
- Ordinateur et accès à Internet
- L'organisateur 'Analyser des Sources Primaires et Secondaires'
- Pages 'Organiser des Informations'
- Pages de sources citées
- Grilles d'évaluation
- Accès à une caméra (iPad, appareil intelligent)
- Projecteur, haut-parleur, laptop (pour montrer *Moments d'Héritage*)
- Papier de présentation
- Colle
- Ciseaux

Évaluation

Les grilles d'évaluation sont fournies.

Pour Commencer

Introduire les étudiants aux Chatham Coloured All-Stars de 1934. Les informer qu'ils vont apprendre davantage au sujet de leurs expériences et leur succès remarquable. Revoir les critères de la tâche.

Au Travail

Les étudiants vont développer trois questions de recherche. Ils peuvent écrire leurs questions dans l'organisateur. Une fois que leurs questions sont développées, ils peuvent commencer à amasser et organiser leurs informations et les preuves pour leurs trois questions, en plus des dix questions requises. Rappeler aux étudiants d'utiliser les organisateurs lorsqu'ils identifient les points ou les idées clés. Après avoir évalué l'information, ils vont communiquer leurs arguments, conclusions et jugements clairement et logiquement.

Tout Rassembler

Les étudiants vont organiser leur affichage visuel d'une manière logique. Ils sont encouragés à rendre leur affichage coloré, rangé, attrayant, engageant, remplis, créatif et sans faute. Leur affichage doit avoir un titre. Chaque question et réponse doivent être dans la même section. Les étudiants vont ajouter des images, des manchettes, des articles et une section de sources citées.

Les étudiants vont remettre tous les organisateurs, les brouillons et l'affichage visuel pour l'évaluation.

Une fois que l'affiche visuelle et les présentations sont complétées, les étudiants vont se regrouper par équipe de deux à quatre et planifier, ainsi que filmer, un *Moment d'Héritage*. Ils vont être présentés à la classe.

CHC 2D Dixième Année: L'Histoire du Canada depuis la Première Guerre Mondiale

Concentration sur: *la signification et la perspective historique, la continuité et le changement*

Partie A. Vous utiliserez au moins six sources primaires et secondaires afin d'enquêter sur les expériences des Chatham Coloured All-Stars en 1934. Vous créerez une présentation visuelle sur papier, pour communiquer leur histoire et leur importance.

Les questions suivantes doivent être répondues en phrases complètes:

1. Qui étaient-ils?
2. D'où venaient-ils?
3. Pourquoi est-ce qu'ils sont reconnus?
4. Quelles sont les dates significatives?
5. Pourquoi est-ce que les Chatham Coloured All-Stars sont importants dans l'histoire Canadienne?
6. Qu'est-ce qu'on peut apprendre de la façon dont les Chatham Coloured All-Stars ont fait face aux défis?
7. Quel est l'événement le plus important qui est arrivé pendant la saison de 1934?
8. Pourquoi pensez-vous qu'en général l'histoire de l'équipe est inconnue?
9. Comment l'attitude des gens envers les Noirs Canadiens a-t-elle changée? Comment est-elle demeurée la même?
10. Pourquoi est-ce qu'il y avait des tensions raciales à cette époque? Quelles étaient les circonstances qui ont mené à ces tensions?

Visitez l'exposition des Chatham Coloured All-Stars en ligne à:
<http://cdigs.uwindsor.ca/BreakingColourBarrier/>

Vous développerez trois questions de recherche additionnelles. Elles ne peuvent pas se répondre avec 'oui' ou 'non'. Vos questions doivent être claires, spécifiques et engageantes. Les bonnes questions proviennent de la curiosité. Gardez ça en tête!

Sur votre présentation visuelle, vous devez avoir:

- un gros titre
- votre nom
- les réponses à toutes les questions (13 au total)
- au moins 5 images
- trois manchettes
- deux articles originaux
- une section de sources citées
- * toutes les images doivent avoir un sous-titre
- * vous allez présenter votre présentation à la classe.

Les présentations visuelles sont:
Colorées claires attrayantes
Engageantes pleines créatives
sans-faute

Toutes les notes organisationnelles et le travail de brouillon doivent être soumis avec votre projet.

Part B. Tâche de groupe

Dans un groupe de deux à quatre étudiants, vous allez créer un Moment d'Héritage basé sur les Chatham Coloured All-Stars. Les Moments d'Héritage sont des films de 60 secondes qui informent au sujet d'une personne, d'une histoire ou d'un événement dans l'histoire Canadienne. Vous allez enregistrer la vidéo avec un téléphone intelligent, un iPad ou une caméra. La vidéo sera montrée à la classe. Chaque membre du groupe doit avoir un rôle verbal dans la vidéo.

Pour vous préparer, vous devez:

- déterminer les rôles
- déterminer les objets requis
- déterminer la situation
- déterminer les costumes
- écrire un manuscrit intelligent, engageant et éducatif (*événements significatifs, dates, noms, détails appropriés, l'orthographe, la ponctuation et la grammaire doivent être correctes.*)
- écrire un manuscrit qui comporte une suite logique

Dans la vidéo:

- vous devez suivre le manuscrit sans regarder (*actions et mots*)
- vous devez prendre le rôle de votre personnage (*soyez convaincants*)
- il doit y avoir des changements de scène organisés
- la scène, les objets et les costumes doivent être réalistes et justes dans le contexte.

Vous allez soumettre tout le manuscrit et les notes écrites.

Pour commencer

Étapes de Recherche

1. Revois les 10 questions.
2. Formule trois questions (*Quelles sont les questions auxquelles tu veux répondre?*)
3. Amasse et organise des sources crédibles, justes et pertinentes.
4. Identifie des parties clés dans chaque source.
5. Évalue l'information et tire des conclusions.
6. Communique tes arguments, tes conclusions et tes jugements clairement et logiquement.



Analyser les Documents de Sources Primaires et Secondaires

Source primaire ou secondaire?	
Type de source (<i>revue, journal, entrevue, etc.</i>)	
Date	
Titre	
Auteur	
Message principal	

Source primaire ou secondaire?	
Type de source (<i>revue, journal, entrevue, etc.</i>)	
Date	
Titre	
Auteur	
Message principal	

Analyser les Documents de Sources Primaires et Secondaires

Source primaire ou secondaire?	
Type de source (<i>revue, journal, entrevue, etc.</i>)	
Date	
Titre	
Auteur	
Message principal	

Source primaire ou secondaire?	
Type de source (<i>revue, journal, entrevue, etc.</i>)	
Date	
Titre	
Auteur	
Message principal	

Analyser les Documents de Sources Primaires et Secondaires

Source primaire ou secondaire?	
Type de source (<i>revue, journal, entrevue, etc.</i>)	
Date	
Titre	
Auteur	
Message principal	

Source primaire ou secondaire?	
Type de source (<i>revue, journal, entrevue, etc.</i>)	
Date	
Titre	
Auteur	
Message principal	

Organiser l'information

Qui étaient-ils?

Pourquoi sont-ils reconnus?

Source(s):

Source(s):

Pourquoi sont-ils importants dans l'histoire
Canadienne?

D'où viennent les joueurs?

Source(s):

Source(s):

Dates importantes

Source(s):

Quel était l'événement le plus important dans leur histoire? Pourquoi?

Source(s):

Que pouvons-nous apprendre par rapport à la façon dont ils ont affronté leurs défis?

Source(s):

Pourquoi penses-tu qu'ils sont
relativement inconnus?

Comment est-ce que l'attitude envers les
Canadiens Noirs a changée ou est
demeurée la même?

Qu'est-ce qui était à la base des tensions raciales à cette époque?

Source(s):

Mes Trois Questions et Réponses



Sources Citées

<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/05/>

Règlements de base:

- Ta page de Sources Citées doit être sur une page séparée.
- Marque la page de Sources Citées (ne mets pas les mots Sources Citées en italique ni entre guillemets) et centre les mots Sources Citées en haut de la page.
- Laisse deux espaces entre chaque citation, mais ne saute pas entre tes entrées.
- Alinéa la deuxième et les lignes ultérieures des citations par 0.5 pouces pour créer un alinéa qui s'accroche.

Écriture en majuscule et ponctuation

- Écris en majuscule chaque mot du titre des livres, des articles, et autres, mais n'écris pas en majuscule les articles (de, et), les prépositions ou les conjonctions, sauf la première lettre du mot du titre ou du sous-titre: *Gone with the Wind*, *The Art of War*, *There Is Nothing Left to Lose*.
- Utilise l'écriture italique (plutôt que de souligner) pour les titres de grands travaux (*livres, revues*) et des guillemets pour les titres de travaux plus petits (*poèmes, articles*).

Sources en ligne

- Toutes les Sources Citées doivent se terminer avec un point à la fin du titre.
- Le nom du rédacteur, de l'auteur et de l'assembleur (si disponible). *Le nom du site*. Le nombre de version, le nom de l'institution/l'organisation associée avec le site (parrain ou maison d'édition), date de création de la source (si disponible), URL, DOI ou permalink. Date d'accès (si nécessaire).

The Purdue OWL Family of Sites. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue U, 2008,

owl.english.purdue.edu/owl. Accessed 23 Apr. 2008.

Article de Journal

Brubaker, Bill. "New Health Center Targets County's Uninsured Patients." *Washington Post*, 24 May 2007, p. LZ01.

Entrevue Publiée (article ou télévisée)

Gaitskill, Mary. Interview with Charles Bock. *Mississippi Review*, vol. 27, no. 3, 1999, pp. 129-50.
Amis, Kingsley. "Mimic and Moralist." *Interviews with Britain's Angry Young Men*, By Dale

Salwak, Borgo P, 1984.

Organisateur du Moment d'Héritage

Membres du Groupe	
Rôles	
Scène	
Objets	
Costumes	
Événement significatifs, dates, noms à inclure	
Notes	

Total:

Nom: _____

Grille d'évaluation de la présentation visuelle

Critères	Niveau 4	Niveau 3	Niveau 2	Niveau 1
Connaissances et Compréhension du Contenu	Je démontre des connaissances approfondies et une compréhension des années 1930 et des expériences des Chatham Coloured All-Stars. Mes informations sont justes et détaillées.	Je démontre des connaissances considérables et une compréhension des années 1930 et des expériences des Chatham Coloured All-Stars. La majorité de mes informations sont justes et détaillées.	Je démontre quelques connaissances et une compréhension des années 1930 et des expériences des Chatham Coloured All-Stars. Quelques unes de mes informations sont justes et détaillées.	Je démontre des connaissances limitées et une faible compréhension des années 1930 et des expériences des Chatham Coloured All-Stars. Très peu de mes informations sont justes et détaillées.
Éléments requis	Tous les éléments requis sont présents.	Il me manque 1-2 éléments requis.	Il me manque 3-4 éléments requis.	Il me manque plus de 5 éléments requis.
Intérêt Visuel	Je démontre une excellente utilisation de la couleur, de l'intérêt et de l'espace. Mon travail est engageant, original et créatif.	Je démontre une bonne utilisation de la couleur, de l'intérêt et de l'espace. La majorité de mon travail est engageant, original et créatif.	Je démontre une utilisation adéquate de la couleur, de l'intérêt et de l'espace. Mon travail est parfois engageant, original et créatif.	Je démontre peu d'utilisation de la couleur, de l'intérêt et de l'espace. Mon travail n'est pas engageant, original ou créatif.
Orthographe, Ponctuation, Grammaire et Vocabulaire	Je n'ai pas de faute d'orthographe. Je n'ai pas de faute de grammaire. Je n'ai pas de faute de ponctuation. Mes mots sont constamment lisibles. Mon vocabulaire est pertinent au sujet.	J'ai peu de fautes d'orthographe. J'ai peu de fautes de grammaire. J'ai peu de fautes de ponctuation. Mes mots sont souvent lisibles. La plupart de mon vocabulaire est pertinent au sujet.	J'ai souvent des fautes d'orthographe. J'ai souvent des fautes de grammaire. J'ai souvent des fautes de ponctuation. Mes mots sont parfois lisibles. Peu de mon vocabulaire est pertinent au sujet.	J'ai plusieurs fautes d'orthographe. J'ai plusieurs fautes de grammaire. J'ai plusieurs fautes de ponctuation. Mes mots sont peu lisibles. Très peu de mon vocabulaire est pertinent au sujet.
Habilités de la Pensée	Je formule des questions, amasse et organise des informations et forme des conclusions avec beaucoup de succès.	Je formule des questions, amasse et organise des informations et forme des conclusions avec succès.	Je formule des questions, amasse et organise des informations et forme des conclusions adéquatement.	Je formule des questions, amasse et organise des informations et forme des conclusions avec difficulté.

Grille d'évaluation- Moment d'Héritage

Critères	Niveau 4	Niveau 3	Niveau 2	Niveau 1
Connaissances <i>(des informations justes et détaillées)</i>	Le contenu du manuscrit est historiquement juste et très bien détaillé.	Le contenu du manuscrit est historiquement juste et bien détaillé.	Le contenu du manuscrit est historiquement juste et assez détaillé.	Le contenu du manuscrit est historiquement juste et non détaillé.
Communication <i>(l'expression des informations et des idées.)</i>	Je démontre une excellente utilisation du langage et de la grammaire sur la tâche et le sujet. Je suis très concentré dans la vidéo.	Je démontre une bonne utilisation du langage et de la grammaire sur la tâche et le sujet. Je suis concentré dans la vidéo.	Je démontre une utilisation adéquate du langage et de la grammaire sur la tâche et le sujet. Je suis assez concentré dans la vidéo.	Je ne démontre pas une utilisation du langage et de la grammaire sur la tâche et le sujet. Je ne suis pas concentré dans la vidéo.
Application <i>(appliquer les connaissances et les compétences dans un nouveau contexte.)</i>	La vidéo porte des transitions de scène très faciles. Il y a une excellente utilisation de scène, d'espace, d'objets et de costumes créatifs.	La vidéo porte des transitions de scène faciles. Il y a une bonne utilisation de scène, d'espace, d'objets et de costumes créatifs.	La vidéo porte des transitions de scène assez faciles. Il y a une utilisation de scène, d'espace, d'objets et de costumes créatifs.	La vidéo porte des transitions de scène difficiles. Il y a une mauvaise utilisation de scène, d'espace, d'objets et de costumes non-créatifs.
Créativité / Intérêt	La vidéo est présentée d'une manière intéressante et engageante.	La majorité de la vidéo est présentée d'une manière intéressante et engageante.	Une partie de la vidéo est présentée d'une manière intéressante et engageante.	Très peu de la vidéo est présentée d'une manière intéressante et engageante.
Habilités de la pensée <i>(compétences de planification et de pensée critique et créative)</i>	Habilité à amasser et organiser les informations est évidente. Démontre de très bonnes compétences de résolution de problèmes et de prise de décisions.	Bonne habileté à amasser et organiser les informations. Démontre de bonnes compétences de résolution de problèmes et de prise de décisions.	Habilité adéquate à amasser et organiser les informations. Démontre des compétences de résolution de problèmes et de prise de décisions.	Habilité limitée à amasser et organiser les informations. Démontre peu de compétences de résolution de problèmes et de prise de décisions.
Manuscrit <i>(Orthographe, ponctuation, grammaire. Le manuscrit suit un ordre logique)</i>	Le manuscrit n'a pas de faute de grammaire, d'orthographe ou de ponctuation. Le manuscrit est suivi en tout temps.	Le manuscrit a peu de fautes de grammaire, d'orthographe ou de ponctuation. Le manuscrit est suivi la majorité du temps.	Le manuscrit a quelques de fautes de grammaire, d'orthographe ou de ponctuation. Le manuscrit est parfois suivi.	Le manuscrit a plusieurs fautes de grammaire, d'orthographe ou de ponctuation. Le manuscrit est rarement suivi.

Temps: _____

Total: _____

Rétroaction de présentation visuelle

J'aime comment tu...	Je crois que tu devrais...	Pour ce faire, tu dois....

Rétroaction du Moment d'Héritage

J'aime comment tu...	Je crois que tu devrais...	Pour ce faire, tu dois...