



Breaking the Colour Barrier

Matériel Pédagogique

Shantelle Browning-Morgan
Greater Essex County District School Board

Les Chatham Coloured All-Stars

- ❖ **Plan de cours de septième année**
- ❖ **Arts linguistiques (avec un focus sur l'Histoire)**

Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario



University
of Windsor

CENTRE
FOR DIGITAL
SCHOLARSHIP



Plan de Cours de Septième Année

Cours: Arts Linguistiques (avec une concentration sur l'histoire)

Niveau d'Études: 7

Sujet: Les Chatham Coloured All-Stars

Temps estimée: 200-300 minutes

Attentes du Curriculum

Communication Orale

2.3 Les étudiants vont communiquer oralement d'une manière claire et cohérente, en utilisant une structure et un style appropriés selon le sujet et le public visé.

2.4 Les étudiants vont utiliser les mots et les phrases appropriés à leur propre gamme de vocabulaire, incluant le langage inclusif et non discriminatoire, des outils stylistiques appropriés selon la raison et le contexte, pour bien communiquer leur signification et engager l'intérêt du public visé.

2.5 Les étudiants vont identifier une gamme d'effets vocaux et les utiliser de façon appropriée et avec sensibilité envers les différences culturelles, afin de communiquer leur signification.

2.7 Les étudiants vont utiliser différents supports visuels appropriés pour supporter et améliorer leurs présentations orales.

Lecture

1.1 Les étudiants vont lire différents textes de plus en plus complexes de diverses cultures, incluant des textes littéraires.

1.2 Les étudiants vont identifier différentes raisons pour lire et choisir du matériel de lecture approprié à ces raisons.

1.3 Les étudiants vont identifier différentes stratégies de compréhension de lecture et les utiliser de façon appropriée avant, pendant et après la lecture pour comprendre les textes.

1.4 Les étudiants vont démontrer une compréhension de différents textes en identifiant des idées importantes et quelques détails.

1.5 Les étudiants vont faire des références par rapport aux textes en utilisant des idées implicites et explicites du texte comme preuve.

1.7 Les étudiants vont analyser différents textes, simples et complexes, et expliquer comment les différents éléments dans le contenu contribuent à la signification et influencent les réactions des lecteurs.

2.3 Les étudiants vont identifier différentes caractéristiques dans les textes et expliquer comment elles aident les lecteurs à comprendre les textes.

3.1 Les étudiants vont lire et comprendre les mots communs, les mots utilisés régulièrement et les mots qui inspirent un intérêt personnel ou une signification immédiate, dans différents contextes littéraires.

3.2 Les étudiants vont prédire la signification des mots et rapidement déterminer les définitions des mots non familiers en utilisant des stratégies variées.

Écriture

- 1.1 Les étudiants vont identifier le sujet, la raison, le public visé et la forme d'écriture.
- 1.2 Les étudiants vont générer des idées par rapport à un sujet potentiel et identifier le plus approprié selon l'objectif.
- 1.3 Les étudiants vont amasser des informations pour l'écriture, en utilisant différentes stratégies ainsi qu'une gamme de ressources imprimées et électroniques.
- 1.4 Les étudiants vont trier des idées et des informations pour leur écriture de manières variées.
- 1.6 Les étudiants vont déterminer si les idées et les informations qu'ils ont amassées sont pertinentes, appropriées et spécifiques à l'objectif et faire plus de recherche, si nécessaire.
- 3.1 Les étudiants vont bien écrire les mots familiers.
- 3.2 Les étudiants vont écrire les mots non familiers en utilisant différentes stratégies.
- 3.3 Les étudiants vont confirmer l'écriture et les définitions ou le choix des mots en utilisant diverses ressources appropriées à la tâche.
- 3.4 Les étudiants vont utiliser la ponctuation de façon appropriée.
- 3.5 Les étudiants vont utiliser des parties de leurs discours de façon appropriée pour clairement communiquer leur signification.
- 3.6 Les étudiants vont revoir et corriger leur écriture en utilisant les critères établis par leur enseignant(e).
- 3.8 Les étudiants vont produire des travaux publiés selon les critères établis en lien avec les attentes.

Compétences Médiatiques

- 3.4 Les étudiants vont produire différents textes médiatiques d'une complexité technique générale pour des objectifs et un public spécifique, en utilisant des formes, des conventions et des techniques appropriées (une affiche de film).

Qu'est-ce que les étudiants vont pouvoir faire?

- Utiliser quelques stratégies de compréhension de lecture avant, pendant et après la lecture pour comprendre des textes.
- Démontrer une compréhension de l'article.
- Analyser des sources primaires et secondaires.
- Compléter des activités d'enrichissement de vocabulaire.
- Repérer des informations dans un texte.
- Amasser et organiser des informations par rapport aux Chatham Coloured All-Stars.
- Identifier les idées principales et les détails.
- Maintenir le contact visuel avec les camarades de classe et l'enseignant(e) pendant une présentation orale.
- Écrire des phrases complètes et utiliser la ponctuation, la grammaire et l'orthographe appropriées.
- Inclure tous les éléments requis pour la tâche.
- Utiliser le vocabulaire et la terminologie à l'étude.
- Communiquer leurs idées et leurs informations d'une manière claire, cohérente et respectueuse.
- Communiquer en utilisant un ton, une vitesse et un volume appropriés.
- Créer une affiche de film et utiliser la terminologie à l'étude.

Comment est-ce que les étudiants seront évalués?

Une grille d'évaluation sera utilisée pour évaluer l'affiche de film et la présentation orale.

Matériel/Ressources

- Articles
- Photos
- Activités imprimables
- Outils artistiques (marqueurs, crayons)
- Papier pour les affiches
- Ordinateurs (recherche et/ou utiliser des programmes informatiques pour créer une affiche)

Connaissances Antérieures et Compétences

Révision:

Qu'est-ce qu'une source primaire? Une source primaire est une trace originale et directe d'un événement ou d'une période spécifique dans l'histoire.

Exemples:

- Photo, enregistrements, audio enregistrements visuels, films
- Journaux, lettres, journal de bord
- Discours
- Albums de photo
- Livres publiés, journaux et articles de revue publiés au temps à l'étude
- Histoires orales
- Traces d'organisations
- Autobiographies et mémoires

Qu'est-ce qu'une source secondaire? Une source secondaire est une trace d'un événement ou d'une période spécifique de l'histoire qui a été produite après ce fait. Il n'a pas été observé directement. Un exemple serait un article au sujet de la brillante équipe écrit cinquante ans après leur succès.

Informe les étudiants qu'ils vont analyser des sources primaires et secondaires d'un passé lointain. Les sources vont contenir des informations au sujet des Chatham Coloured All-Stars.

Il est bénéfique pour les étudiants de savoir que lors des années 1800, cinq familles noires se sont installées le long du Ruisseau McGregor dans le petit village de Chatham, connu sous le nom des «Fourchettes». Le village est aussitôt devenu un abri pour les esclaves échappés qui fuyaient l'esclavage et l'oppression des États-Unis. En 1850, un tiers de la population de Chatham était noire.

Arrivés là, les noirs à Chatham ont réussi dans le domaine du commerce, de l'éducation, de la médecine, dans les sports et dans les arts littéraires et culturels. Des échos de leur succès ont attiré dans la région des noirs en provenance de partout à travers l'Amérique du Nord.

L'histoire des noirs à Chatham est non seulement de signification locale; les années de contribution noire et leur participation dans le Sud de l'Ontario a laissé une impression fondamentale sur le

paysage national.

S'il-vous-plaît visitez <https://ckbhs.org> pour d'autres informations au sujet de l'histoire des Noirs à Chatham.

Il est important de noter que les termes «colorés» et «nègres» ne sont plus des termes acceptables. «Noirs» et «Afro-Canadiens» sont utilisés pour se référer aux Canadiens de descendance Africaine.

Stratégies d'Enseignement

POUR COMMENCER

Informez les étudiants qu'ils vont apprendre au sujet d'une équipe de baseball de Chatham en Ontario, qui a une histoire remarquable. Montrez la photo de l'équipe aux étudiants et leur demandez d'écrire trois questions qu'ils ont après avoir vu la photo. Les étudiants vont partager leurs questions avec la classe.

Vocabulaire Pré-Enseignement

Les étudiants vont compléter l'exercice d'association de vocabulaire. Une fois complété, les étudiants vont lire l'article intitulé «34 légendes la classe de '00».

Avant la lecture

- Quel est le sujet de l'article?
- Qu'est-ce que tu remarques dans cette image?
- Est-ce qu'un détail sur la page te rappelle quelqu'un ou quelque chose?
- Qu'est-ce que tu te demandes?
- Qu'est-ce que tu aimerais demander à l'auteur de cet article?
- Qu'est-ce que tu aimerais demander à l'équipe?

Pendant la lecture

- Comment te sentiras-tu de te faire maltraiter à cause de la couleur de ta peau?
- As-tu déjà été traité différemment ou injustement à cause de ton apparence physique?
- Qu'est-ce que tu penses qui va arriver à l'équipe?
- Est-ce que tu te demandes quelque chose présentement?
- Peux-tu me dire ce qu'on a lu jusqu'à maintenant?
- As-tu déjà été déterminé à surmonter des obstacles? (Explique la signification)

Après la lecture

- Quel est le message principal de l'article?
- Quelles questions aimerais-tu poser à l'équipe?
- Peux-tu me raconter des faits de l'article?
- Quelle est la chose la plus importante à se souvenir au sujet de l'équipe?

AU TRAVAIL

Les étudiants vont compléter les activités de vocabulaire et les questions. Ils vont utiliser du vocabulaire familier et non familier dans un nouveau contexte.

En classe, lisez le deuxième article «Traitement de Star». Demandez des questions avant, pendant et après la lecture de l'article (voir les questions ci-haut pour des idées). Les étudiants vont répondre aux

questions en phrases complètes.

ACTIVITÉ FINALE

Les étudiants vont créer une affiche pour un film basé sur les Chatham Coloured All-Stars. De plus, ils vont écrire une phrase d'intrigue et un slogan. Revoir les critères pour l'affiche de film. Les étudiants vont faire un remue-méninges d'idées, amasser et organiser des informations et compléter leur organisateur graphique avant de travailler sur l'affiche. Les organisateurs graphiques vont être modifiés par un camarade. Les pairs qui révisent, sont encouragés à laisser des commentaires par rapport à ce qu'ils ont aimé et ce qui nécessite de l'amélioration.

Les étudiants sont encouragés à lire davantage d'articles dans un effort supplémentaire pour amasser plus d'informations au sujet de l'équipe. D'autres articles peuvent être trouvés à:

<http://cdigs.uwindsor.ca/BreakingColourBarrier/>

Les étudiants vont présenter leurs affiches à la classe. Ils vont partager le titre du film, l'intrigue, le slogan et les comédiens qui vont apparaître dans le film. Les étudiants doivent expliquer pourquoi ils ont choisi ce titre, cette intrigue et ces comédiens spécifiquement.

- S'il-vous-plaît rappeler aux étudiants que les affiches doivent être créatives, uniques et attrayantes. De plus, le titre devrait être visible au public entier lors des présentations. Le texte sur l'affiche devrait être écrit dans une écriture de grand format et lisible.

EXTENSION

Les étudiants vont acter une annonce pour le film.

Les étudiants vont repérer les réponses à trois questions qu'ils ont eu lors de l'analyse de la photo des Chatham Coloured All-Stars.

Les Chatham Coloured All-Stars



'34 légendes de la classe de '00

Nom: _____

A. Complète l'activité ci-dessous. Associe les mots de vocabulaire de la colonne de gauche avec la définition de la colonne de droite en écrivant la lettre appropriée dans la colonne du centre. Utilise différentes stratégies pour prédire les définitions. Ensuite, lis l'article *'34 légendes de la classe de '00.*"

Vocabulaire		Définition
1. cessé		a) croyance qu'une race est supérieure à une autre, la discrimination raciale
2. chargé d'histoire		b) bonnes amitiés entre les personnes d'un groupe
3. héritage		c) un accomplissement qui nécessite beaucoup de courage et de force
4. nommé		d) une occasion sociale et formelle pour souhaiter la bienvenue ou célébrer un événement
5. exploit		e) célébré dans l'histoire
6. assemblé		f) recommander quelqu'un pour un honneur
7. racisme		g) chose que quelqu'un du passé nous a laissé
8. réception		h) un grand changement
9. tournée		i) voyager de place en place
10. révolutionnaire		j) finir
11. camaraderie		k) mettre ensemble

B. Remplis les espaces avec les mots de vocabulaire.

cessé héritage racisme exploit réception
camaraderie chargé d'histoire assemblé tournée nommé
révolutionnaire

1. Ce pays porte un passé _____.
2. Elle a _____ leur relation après qu'elle a découvert qu'il lui a menti.
3. Les chercheurs étaient satisfaits de leur découverte _____.
4. Après le mariage, les invités ont dansé et dîné à la _____.
5. Les soeurs ont _____ l'étagère en cinq minutes.
6. Après avoir été _____ pour plusieurs prix, elle a finalement gagné.
7. Il n'aimait pas jouer au soccer, mais il aimait la _____ parmi les membres de l'équipe.
8. L'équipe a fait une _____ partout dans la province.
9. Gagner la course était un _____ pour elle; l'an dernier elle a brisé sa jambe.
10. Elle a vécu le _____ lorsqu'un restaurant a refusé de la servir à cause de la couleur de sa peau.
11. Son _____ artistique continue de vivre par sa musique.

Sports

Editor Mike Bennett
354-2000, Ext. 311

'34 legends the class of '00

Chatham Colored All-Stars won city's first OBA championship

By Mark Malone
The Daily News

The death of Don Washington last year severed the final direct link to one of the most celebrated teams in Chatham's history.

The 1934 Chatham Colored All-Stars were a team of firsts.

- The first team from the city to win an Ontario Baseball Association championship.

- The first all-black team to enter the OBA playdowns.

- And now the first baseball team to enter the Chatham Sports Hall of Fame.

The Colored All-Stars will be welcomed into the hall at the induction ceremony Thursday.

However, no players will be on hand. Washington had been the last surviving member of the storied squad.

Second-hand stories from relatives and yellowed newspaper clippings are almost all that's left of the Colored All-Stars' legacy.

Horace Chase doesn't want them to be forgotten. He nominated them for the hall as one way to celebrate their feats. But he said local baseball fans also have a role to play.

Those who flocked to Stirling Park to watch the team can tell their children and grandchildren about the Colored All-Stars. So can the wives and siblings and children of the players.

"I'm hoping they'll start talking to their children, so that in another generation 25 years from now, they'll say, 'I remember hearing stories about that team,'" said Chase, whose father, Earl (Flat) Chase, starred as a pitcher and infielder with the All-Stars. "... I hope the (relatives) pass the stories on and they can say, 'I had a great-uncle who played on the 1934 All-Stars.' It keeps the memories alive."

Not many people share those memories today, said John Olbey, whose brother Cliff was on the All-Stars.

"As our generation goes and the next generation isn't familiar with what went on, you'll find yourself with fewer and fewer people to discuss fewer and fewer things," Olbey said. "... The memories will just be locked in your mind."

Chase has assembled a collection of newspaper stories to be kept in the hall. He wants younger fans to



Contributed Photo

1934 ONTARIO CHAMPIONS: The Chatham Colored All-Stars won the city's first Ontario Baseball Association championship in 1934 when they won the Intermediate 'B' crown. Members of the championship squad were, front row, left: Stanton Robbins, batboy Jack Robinson and Len Harding. Middle row: Hyle Robbins, Earl 'Flat' Chase, King Terrell, Don Washington, Don Tabron, Ross Talbot and Cliff Olbey. Back row: coach Louis Pryor, Guoy Ladd, Sagasta Harding, Wilfred 'Boomer' Harding and coach Percy Parker. Absent is manager Joe 'Happy' Parker.

have at least one way to discover the Colored All-Stars.

"I find that very sad, that we don't have anybody we can relate to or anybody we can go to, to learn these things," he said.

The Colored All-Stars were formed in 1932 with mainly Chatham players. They played exhibition games for their first two seasons and often barnstormed across the province.

In 1934, they entered the City Baseball League and rolled to the championship with just a single regular-season loss. They also kept their exhibition schedule, often playing up to five nights a week.

Players told *The Chatham Daily News* in 1984 that as many as five teammates deserved a shot at the major leagues. But the colour line, not broken by Jackie Robinson

until 1947, meant the majors were an impossible dream.

Most players were in their late teens or early 20s. Some had trouble getting work in Chatham because of their skin colour. Others couldn't find a job because of the Depression. Baseball was a way to keep busy.

They also became a popular draw on the road, where they were still sometimes turned away from hotels and restaurants.

"Some smaller towns carried racism a bit far," Cliff Olbey told *The Daily News* in 1984. "We just stuck together as a team. It wasn't anything but a part of life then."

The Colored All-Stars began the 1934 OBA Intermediate 'B' playoffs by knocking out Sarnia, Welland and Milton. Then came the best-of-three championship series against the Penetang Shipbuilders, who were led by future big-leaguer Phil Marchildon.

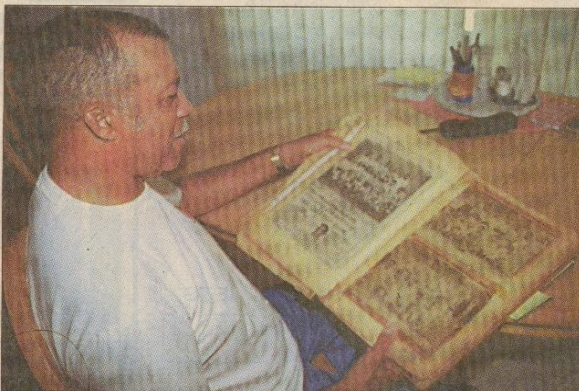
The teams split the first two contests. After a controversial decision to end the third game in the 11th inning on account of darkness, the teams met for a rematch Oct. 23 in Guelph. Chatham won 13-7.

The team was met by almost 2,000 fans on Fifth Street when they returned that night. A parade led to the William Pitt Hotel, where the players were congratulated by the crowd and city officials at a reception.

According to an Oct. 24 editorial in *The Daily News*: "That (manager) Happy Parker's boys had the city pulling for them was indicated by the hundreds of telephone calls which came to the office of *The News* during yesterday afternoon, each seeking information on the progress of the game. Crowds gathered in front of *The News* building to await the bulletins posted up after each inning."

But Horace Chase didn't mention their success when asked why he nominated the squad. Nor did he cite their courage as a groundbreaking all-black team.

So, what made the team special? "I think the camaraderie and the friendship and the way they played ball for the sport," Chase said. "Nobody got paid. They played ball for the love of the game... They got out there and played ball the way it was supposed to be."



Mark Malone Photo

HORACE CHASE LOOKS THROUGH HIS SCRAPBOOK
...at history of his father Earl and the Colored All-Stars



Chatham Sports Hall of Fame Induction Dinner

WHEN: Thursday, Sept. 7, doors open 6 p.m., dinner 7 p.m., ceremony 8 p.m.)

WHERE: W.I.S.H. Centre.

WHO: The Hall of Fame inductees will be Doug Melvin (modern athlete); Don Gillett (old-time athlete); 1934 Chatham Colored All-Stars (team), and Casey Maynard (builder).

GUEST SPEAKER: Doug Melvin.

TICKETS: \$30 for Hall of Fame members and \$35 for non-members. They are available at the Duffle Bag Source For Sports or by calling Jay Teetzal (354-2333) or Frank Burgess (352-0569).

C. Réponds aux questions suivantes au sujet de l'article.

1. Quel est le titre?	
2. Quand a-t-il été écrit?	
3. Qui est l'auteur?	
4. Dans quel journal est-ce qu'il a été publié?	
5. Dans quelle section est-ce qu'il est paru?	
6. Quel est le message principal de l'article?	

D. Lis l'article intitulé "Traitement de Star". Réponds aux questions en phrases complètes.

Star treatment

Monday, July 15, 2002
C. D. News

1934 Chatham Colored All-Stars' surviving members overwhelmed by salute to their historic championship

By Mark Malone
The Daily News

TORONTO — Don Tabron and Sagasta Harding couldn't understand what all the fuss was about.

They were just a couple of good ball players on a great team.

Surely they didn't deserve to be treated like Hall of Famers by the Toronto Blue Jays or escorted onto the SkyDome field while thousands cheered Saturday.

"It didn't seem like I was worth it," said Tabron, 86, of Detroit. "Just part of a team a long time ago."

Their children knew better. So did their teammates' children. And grandchildren. And great-grandchildren.

They came from Chatham and Windsor, from Detroit and Ypsilanti, from Buffalo, N.Y., and Washington, D.C.

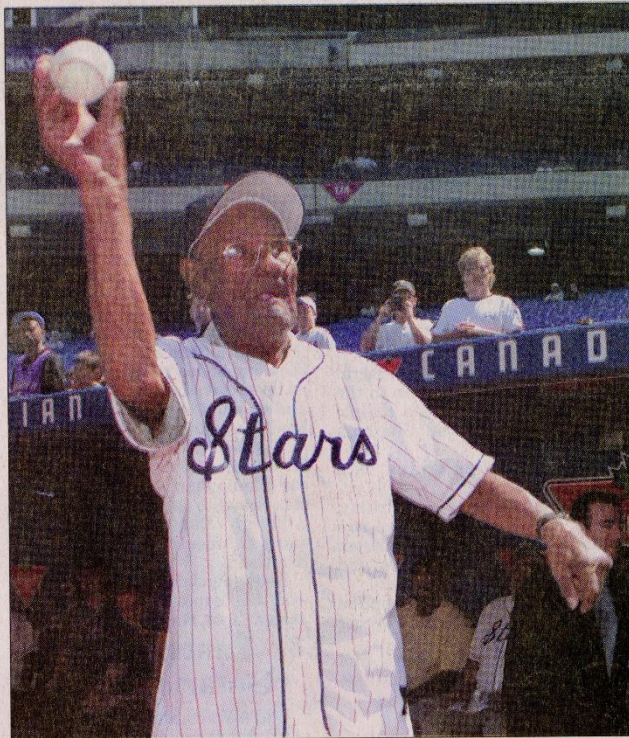
They came to see a tribute paid to the 1934 Chatham Colored All-Stars, a team which made history when black men had limited opportunities to make an impact.

The Colored All-Stars left their mark on baseball diamonds across Ontario. But their greatest legacy could be found Saturday in the stands.

Four generations of relatives, both blacks and whites, watched as the Blue Jays played the Boston Red Sox while wearing the uniforms of Ontario's first all-black baseball champions.

The Red Sox dressed in the road greys of the Boston Royal Giants.

"It's a chance to think about what those guys accomplished," said Chatham's Blake Harding, 54, whose father Wilfred and uncle Len played for the Colored All-Stars. "They just wanted to play baseball. But here we are years later — sons



Diana Martin Photo

SAGASTA HARDING GETS IN A PRACTICE THROW ...before taking part in first-pitch ceremony

and daughters, grandchildren, great-grandchildren. It's pretty awesome that here they are in the SkyDome being honoured by major league baseball.

"It's one of those days when you sit back and realize life is pretty good."

Blake Harding wore a T-shirt with his father's name on the back. Later, he changed into another shirt that read, "I am Wilfred 'Boomer' Harding's son" on the front and "I am Len Harding's nephew" on the back.

Earl and Horace Chase handed

out buttons with a photo of their father, All-Stars legend Earl (Flat) Chase.

Down in the Blue Jays' dugout, 94-year-old Sagasta Harding sat next to grandson Robert Harding. Beside them was Don Tabron Jr. snapping pictures of his father.

Tabron Jr. grew up listening to his father — a shortstop and pitcher — talk about baseball. Stories of playing against Satchel Paige and visiting the segregated south with the Detroit Stars. Stories about the ugly racism he encountered in some towns and the kindness he found in others.

"All the stories he's told me, it's like he's finally getting his due for all the hard work he put in," said Tabron Jr., 23. "He's finally reaping the benefits."

Tabron and right-fielder Sagasta Harding are the only Colored All-Stars who lived long enough to see the team finally honoured by the baseball establishment.

Yet, there's no trace of bitterness. No sense of entitlement. Just gratitude for the surprising and long-deserved recognition.

"I didn't know what to think," said Harding of Romulus, Mich. "I know they've been awful nice to me here. And I do want to thank the participants who took part in this, to make this event real. This is once in a lifetime."

Not that he expected to see it in his lifetime.

"No, never," he said. "Never thought of it. But I wouldn't have missed it for the world."

The two Colored All-Stars, wearing replicas of their old jerseys, threw out the ceremonial first pitches. They were joined in the pre-game celebration by Horace Chase.

See STARS Page 12

Stars

Continued from Page 9

"(I was) very humbled, to tell you the truth," said Chase, 66, of Chatham. "I felt so honoured to be out there on the field. It was a life dream. A field of dreams, being out there with those two guys..."

"I think they were in awe. They were enjoying themselves so much, they were almost speechless. I told them, 'You've done so much, this is your reward.'"

Blue Jays pitcher Corey Thurman expressed the same sentiment upon meeting Tabron and Harding.

"It's an unbelievable feeling, being African-American and knowing what these guys had to go through," Thurman said. "Well, not really knowing because it was so tough, but they paved the way for people like myself and all African-American people in the game of baseball."

The Colored All-Stars, most of whom hailed from Chatham and North Buxton, began barnstorming across Ontario in 1932.

They joined Chatham's City Baseball League in 1934 and went on to win the provincial intermediate 'B' championship. The team disbanded in 1939, though several players got back together after the Second World War on the Chatham A.C. Taylors.

"(Pitcher) Flat Chase and (catcher) Don Washington, they were the backbone of the team," Tabron said. "Flat could have played on any team in the country. He was a pitcher and a hitter. He hit the longest balls in every park we had played in."

"He threw the ball so hard that nobody wanted to pinch hit against him. They refused to pinch hit when it started getting dark. In fact, in Chatham he hit one fellow and broke three ribs."

"Every park that we played in, it was a newspaper-type home run — hitting the ball out at dusk and getting it back in at dark."

When Chatham Coun. Larry Mansfield Robbins was a youngster, he and the other neighborhood kids took hitting lessons from Chase.

"He'd demonstrate how to hit the ball a mile," Mansfield Robbins said. "One of his favourite tricks was standing in his backyard on Foster Street and hitting the ball over the houses to Stirling Park."

Mansfield Robbins had two uncles, Stanton Robbins and Hyle Robbins, on the Colored All-Stars. He even has a medallion from Stanton Robbins commemorating the 1934 season that he sometimes wears on a chain.

He organized a bus trip taking 56 people from St. John's Lodge to the game. They were part of a Chatham contingent conservatively estimated at more than 300.

Total attendance was 28,112 on a warm and sunny day. On Sunday, the Blue Jays distributed comic books featuring the Colored All-Stars and the Toronto players.

"I'm glad the Blue Jays decided to do this while there's still two of them alive," Blake Harding said. "If they waited another year, they might not be here."

"To see the All-Stars and the Negro Leagues honoured the way they are today, it's very gratifying," added Toronto's Robert Browning, 59, son of Len Harding. "I'm very proud to know my father played for the team."

The Colored All-Stars never had the chance to take their careers much farther than Chatham. It wasn't until 1947 that Jackie Robinson broke baseball's colour line. By then, the All-Stars were well past their prime.

Tabron liked Flat Chase's chances of making the major leagues. He wasn't as positive about his own.

"I thought I might have made the No. 1 minor (league)," he said. "I thought my hitting as a shortstop would have kept me out of the majors. I was not a great hitter."

Back then, ball players were happy to find a diamond with some grass. Many fields were just dirt and gravel.

Tabron chuckled when asked how it felt to finally step onto a big-league field, with a retractable roof and artificial turf and seating for more than 50,000 fans.

"Wish I could have done it earlier in life," he smiled. "It's something you never anticipate doing. You wonder if you were worth all of that."

Réponds aux questions suivantes au sujet de l'article.

1. Quel est le titre?	
2. Quand a-t-il été écrit?	
3. Qui est l'auteur?	
4. Dans quel journal est-ce qu'il a été publié?	
5. Dans quelle section est-ce qu'il est paru?	
6. Quel est le message principal de l'article?	

1. À partir des articles, selon toi, quelles étaient les attitudes sociales envers les Canadiens-Noirs? Fournis des détails des articles.

2. Pourquoi penses-tu que ces attitudes existaient?

3. De quelles façons est-ce que les attitudes envers les Canadiens-Noirs ont changées ou sont demeurées les mêmes?

4. Quels étaient les défis qu'ont vécus les Chatham Coloured All-Stars?

5. Comment est-ce que l'équipe a réagi face à ces défis? Qu'est-ce que ça t'indique à leur sujet?

6. Qu'est-ce que ces articles t'indiquent au sujet de la vie dans le Sud-Ouest de l'Ontario pendant les années 1930 et 1940?

7. Imagine que tu vas avoir une entrevue avec l'équipe. Quelles questions leur demanderais-tu?

8. Écris trois choses qui t'ont étonnées par rapport à ce que tu as lu dans les articles.

9. Selon toi, après avoir lu ces articles, quel est le thème principal de l'histoire des Chatham Coloured All-Stars?

Évaluation d’Affiche de Film

Tu vas créer une affiche attrayante pour un film au sujet des Chatham Coloured All-Stars. Tu dois aussi écrire une intrigue captivante au sujet du film. Ton affiche ne peut pas être plus petite que 8.5x11 et doit être en couleur.

Les affiches doivent être attrayantes et inclure:

- o le titre du film (soyez créatifs)
- o un slogan
- o un minimum d’une image (doit être originale)
- o une date de présentation
- o auteur(s)
- o directeur(s)
- o acteur(s)
- o réalisateur(s)
- o site web du film

L’écriture doit être grande et lisible!

L’intrigue

En plus de créer l’affiche, vous devez soumettre une intrigue du film.

Une intrigue est une description du film. Ton intrigue sera de 3 à 5 phrases. Vous pouvez discuter des idées principales dans une intrigue, mais les détails sont souvent laissés de côté.

Exemple:

Nemo, un poisson clown est soudainement mené loin de son domicile dans l’aquarium d’un dentiste. Son père, Merlin, et Dory, un poisson bleu tang amical, embarquent dans un voyage pour ramener Nemo à la maison. Leur voyage les mène à rencontrer des requins végétariens, des tortues qui aiment le surf, des méduses hypnotiques, des mouettes affamées et encore plus. Merlin se découvre un courage qu’il ne se connaissait pas, mais est-ce que ce sera assez pour ramener son fils?

Slogan

Un slogan est une courte phrase utilisée pour inspirer l’intérêt dans un film. Il sert à résumer l’intrigue, le ton ou le thème d’un film.

Exemples: 71% de la surface de la planète est couverte d’eau. C’est beaucoup d’espace pour trouver un poisson. (Trouver Nemo)

Quand tu peux vivre pour toujours, quelle est ta raison de vivre? (Twilight)

Qui va gagner? (Batman vs Superman: Dawn of Justice)

Présentations orales

Vous allez présenter vos affiches et votre intrigue à la classe. Dans votre présentation, vous devez expliquer pourquoi vous avez choisi:

- le titre
- le slogan
- les images



Page d’Affiche de Film

ACTEUR/ACTRICE



NOM
PRÉNOM

NOM
PRÉNOM

NOM
PRÉNOM

SLOGAN

LE TITRE

UN FILM PAR LE DIRECTEUR BASÉE SUR L’HISTOIRE DU
SUJET

ÉCRIT PAR L’ÉCRIVAIN RÉALISÉ PAR
LE RÉALISATEUR

2017•12•04

WWW.LETITREDUFILM.COM

Organisateur d’Affiche de Film

Titre du film	
Slogan	
Idées d’images	
Date de présentation	
Auteur(s)	
Directeur(s)	
Acteur(s)	
Réalisateur(s)	
Site Web	
Intrigue	

Création d'une affiche cinématographique

Nom: _____

	4	3	2	1	Niveau
Utilisation de conventions (grammaire, orthographe, ponctuation)	Il n'y a pas d'erreur de ponctuation, de grammaire ou d'orthographe.	Il y a quelques erreurs de ponctuation, de grammaire et d'orthographe.	Il y a des erreurs de ponctuation, de grammaire et d'orthographe.	Il y a plusieurs erreurs de ponctuation, de grammaire et d'orthographe.	
Vocabulaire	J'utilise constamment le vocabulaire approprié et à l'étude.	J'utilise le vocabulaire approprié et à l'étude la majorité du temps.	J'utilise rarement le vocabulaire approprié et à l'étude.	Je n'utilise pas le vocabulaire approprié et à l'étude.	
Connaissances et compréhension (intrigue)	Je démontre des connaissances approfondies de l'histoire des Chatham Coloured All-Stars	Je démontre une bonne compréhension de l'histoire des Chatham Coloured All-Stars.	Je démontre une compréhension de l'histoire des Chatham Coloured All-Stars.	Je démontre une compréhension limitée de l'histoire des Chatham Coloured All-Stars.	
Communication pour des raisons et des auditeurs variés (<i>utilisation du volume, du ton, de la vitesse, du style, du comportement et du contact visuel, le public est engagé</i>)	Je maintiens un contact visuel continu avec le public visé. J'engage entièrement mon public. J'utilise un volume, une vitesse, un style et un comportement appropriés pendant toute la présentation.	Je maintiens un bon contact visuel avec le public visé. J'engage souvent le public. J'utilise un volume, une vitesse, un style et un comportement appropriés pendant la majorité de la présentation.	Je maintiens peu de contacts visuels avec le public visé. J'engage quelquefois le public. J'utilise un volume, une vitesse, un style et un comportement appropriés pendant une partie de la présentation. Mon comportement est distrayant.	Je n'ai pas de contact visuel avec le public visé. Je n'engage pas le public. J'utilise rarement un volume, une vitesse, un style et un comportement appropriés. Mon comportement démontre que je ne suis pas intéressé.	

Présentation Visuelle <i>(graphiques sont pertinents, les critères sont satisfaits)</i>	Les images sont pertinentes au sujet. Les critères sont tous satisfaits.	La majorité des images sont pertinentes au sujet. La majorité des critères sont satisfaits.	Quelques images sont pertinentes au sujet. Quelques critères sont satisfaits.	Peu d'images sont pertinentes au sujet. Plusieurs critères ne sont pas satisfaits.	
Titre <i>(créatif et visible)</i>	Mon titre est créatif. Mon titre est visible au public. Mon affiche est très attrayante.	Mon titre est créatif. Mon titre est visible à la majorité du public. Mon affiche est attrayante.	Mon titre est peu créatif. Mon titre est peu visible au public. Mon affiche est peu attrayante.	Mon titre n'est pas créatif. Mon titre est très peu visible au public. Mon affiche n'est pas attrayante.	
Compétences de questionnement <i>(planification, organisation d'informations)</i>	Je planifie, j'amasse et j'organise mes informations pour me préparer pour l'évaluation avec beaucoup de succès.	Je planifie, j'amasse et j'organise mes informations pour me préparer pour l'évaluation avec succès.	Je planifie, j'amasse et j'organise mes informations pour me préparer pour l'évaluation adéquatement.	Je planifie, j'amasse et j'organise mes informations pour me préparer pour l'évaluation avec difficulté.	
Commentaires:					Total :