



Breaking the Colour Barrier

Matériel Pédagogique

Shantelle Browning-Morgan
Greater Essex County District School Board

Les Chatham Coloured All-Stars et leur Contribution à l'Identité Canadienne

- ❖ **Plan de cours de sixième année**
- ❖ **Études Sociales**
- ❖ **Arts linguistiques**

Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario



University
of Windsor

CENTRE
FOR DIGITAL
SCHOLARSHIP



Plan de Cours Sixième Année

Cours: Études Sociales/ Arts Linguistiques

Niveau d'études: 6

Sujet: Les Chatham Coloured All-Stars et leur Contribution à l'Identité Canadienne

Temps estimée: 5 à 7 périodes de 35 minutes

Attentes du Curriculum

Études Sociales

A 1.1 Les étudiants vont expliquer comment différentes caractéristiques d'une communauté peuvent contribuer à l'identité et l'image d'un pays.

A 1.2 Les étudiants vont évaluer différentes contributions apportées par certains groupes éthiques et/ou religieux au Canada.

A 1.3 Les étudiants vont expliquer comment ces différents groupes ont contribué à l'intégration et à l'attitude d'inclusion au Canada.

A 2.2 Les étudiants vont amasser et organiser des informations de sources primaires et secondaires variées.

Arts Linguistiques

Communication Orale

1.2 Les étudiants vont démontrer une compréhension d'un comportement d'écoute approprié en utilisant des stratégies d'écoute active selon différentes situations, incluant le travail de groupe.

1.3 Les étudiants vont identifier différentes stratégies de compréhension d'écoute et les utiliser de façon appropriée avant, pendant et après l'écoute, afin de comprendre et de clarifier la signification de textes oraux de plus en plus complexes.

1.4 Les étudiants vont démontrer une compréhension des informations et des idées dans des textes oraux de plus en plus complexes, de manières variées.

1.6 Les étudiants vont améliorer leur compréhension des textes oraux en faisant la connexion et la comparaison des idées et des informations à l'étude par rapport à leurs propres connaissances, expériences et vécus; aux autres textes, incluant les textes imprimés et visuels; et au monde qui les entoure.

2.4 Les étudiants vont utiliser les mots et les phrases appropriés à leur propre vocabulaire, incluant le langage inclusif et non discriminatoire, des outils stylistiques appropriés selon la raison et le contexte, pour bien communiquer la signification et engager l'intérêt du public visé.

Lecture

1.1 Les étudiants vont lire différents textes littéraires et informatifs.

1.2 Les étudiants vont identifier différentes raisons pour lire et choisir le matériel de lecture approprié à ces raisons.

1.3 Les étudiants vont identifier différentes stratégies de compréhension de lecture et les utiliser de façon appropriée avant, pendant et après la lecture pour comprendre les textes.

1.4 Les étudiants vont démontrer une compréhension de différents textes en identifiant des idées importantes et quelques détails.

1.5 Les étudiants vont faire des références par rapport aux textes en utilisant des idées implicites et explicites du texte comme preuve.

2.3 Les étudiants vont identifier différentes caractéristiques de textes et expliquer comment elles aident les lecteurs à mieux comprendre les textes.

3.1 Les étudiants vont lire et comprendre les mots communs, les mots utilisés régulièrement et les mots qui inspirent un intérêt personnel ou une signification immédiate, dans différents contextes littéraires.

3.2 Les étudiants vont prédire la signification des mots et rapidement déterminer les définitions des mots non familiers en utilisant des stratégies variées.

Écriture

1.1 Les étudiants vont identifier le sujet, la raison, le public visé et la forme d'écriture.

1.2 Les étudiants vont générer des idées par rapport à un sujet potentiel et identifier celui le plus approprié selon l'objectif.

1.3 Les étudiants vont amasser des informations pour l'écriture, en utilisant différentes stratégies et une gamme de ressources imprimées et électroniques.

1.4 Les étudiants vont trier des idées et des informations pour leur écriture de manières variées.

1.5 Les étudiants vont identifier et mettre en ordre les idées principales et les détails et les trier dans des groupes qui pourraient être utilisés pour développer plusieurs paragraphes liés, en utilisant différentes stratégies.

2.1 Les étudiants vont écrire des textes plus longs et plus complexes en utilisant différentes formes.

2.2 Les étudiants vont établir une voix distinctive appropriée dans leur écriture, selon différentes circonstances et le public visé.

2.6 Les étudiants vont identifier des éléments de leur écriture qui ont besoin d'amélioration en utilisant la rétroaction de l'enseignant(e) et de leurs pairs, avec une concentration sur les détails et le langage précis.

2.7 Les étudiants vont créer des révisions pour améliorer leur contenu, la clarté et l'intérêt de leur travail écrit, en utilisant différentes stratégies.

2.8 Les étudiants vont produire des brouillons révisés selon les critères établis et en lien avec les attentes.

3.1 Les étudiants vont bien écrire les mots familiers.

3.2 Les étudiants vont écrire les mots non familiers en utilisant différentes stratégies.

3.3 Les étudiants vont confirmer l'écriture et les définitions ou le choix des mots en utilisant diverses ressources appropriées à la tâche.

3.4 Les étudiants vont utiliser la ponctuation de façon appropriée.

3.5 Les étudiants vont utiliser des parties de leur discours de façon appropriée pour clairement communiquer leur signification.

3.6 Les étudiants vont revoir et corriger leur écriture en utilisant les critères établis par leur enseignant(e).

3.8 Les étudiants vont produire des travaux publiés selon les critères établis et en lien avec les attentes.

Qu'est-ce que les étudiants vont pouvoir faire?

- Utiliser diverses stratégies de compréhension de lecture avant, pendant et après la lecture pour comprendre des textes.

- Démontrer une compréhension de l'article.
- Analyser les sources primaires et secondaires.
- Compléter les activités d'enrichissement de vocabulaire.
- Repérer des informations dans le texte.
- Amasser et organiser des informations par rapport aux accomplissements des Chatham Coloured All-Stars.
- Modifier les travaux des pairs.
- Utiliser des rétroactions pour améliorer leurs lettres.
- Écrire une lettre persuasive avec des phrases complètes avec la ponctuation, la grammaire et l'orthographe appropriés.
- Inclure tous les éléments requis dans leur lettre.
- Utiliser le vocabulaire et les termes à l'étude.
- Communiquer les idées et les informations de façon claire, cohérente et respectueuse.
- Utiliser le langage persuasif dans leur écriture.

Comment est-ce que les étudiants seront évalués?

Une grille d'évaluation en forme de liste sera utilisée pour évaluer la lettre persuasive.

Matériel/ Ressources

- Articles et photos
- Activités (incluant gant de baseball, étampe et modèle de plaque)
- Dictionnaires
- Ordinateurs (pour la recherche et la dactylographie)

Connaissances Antérieures et Compétences

Révision:

- Les éléments de l'identité Canadienne

Qu'est-ce qu'une source primaire? Une source primaire est une trace originale et directe d'un événement ou d'une période spécifique dans l'histoire.

Exemples:

- Photo, enregistrements audio, enregistrements visuels, films
- Journaux, lettres, journal de bord
- Discours
- Albums de photo
- Livres publiés, journaux et articles de revue publiés du temps à l'étude
- Histoires orales
- Traces d'organisations
- Autobiographies et mémoires

Qu'est-ce qu'une source secondaire? Une source secondaire est une trace d'un événement ou d'une période spécifique de l'histoire qui a été produite après ce fait. Il n'a pas été observé directement. Un exemple serait un article au sujet de la célèbre équipe écrit cinquante ans après leur succès.

Informez les étudiants qu'ils vont analyser des sources primaires et secondaires d'un passé lointain. Les sources vont contenir des informations au sujet des Chatham Coloured All-Stars.

Il est bénéfique pour les étudiants de savoir que lors des années 1800, cinq familles noires se sont installées le long du Ruisseau McGregor dans le petit village de Chatham, connu sous le nom des «Fourchettes». Le village est aussitôt devenu un abri pour les esclaves échappés qui fuyaient l'esclavage et l'oppression des États-Unis. En 1850, un tiers de la population de Chatham était noire.

Arrivés là, les noirs à Chatham ont réussi dans le domaine du commerce, de l'éducation, de la médecine, dans les sports et dans les arts littéraires et culturels. Des échos de leur succès ont attiré dans la région des noirs en provenance de partout à travers l'Amérique du Nord.

L'histoire des noirs à Chatham est non seulement de signification locale; les années de contribution noire et leur participation dans le Sud de l'Ontario a laissé une impression fondamentale sur le paysage national.

S'il-vous-plaît visitez <https://ckbhs.org> pour d'autres informations au sujet de l'histoire des Noirs à Chatham.

Il est important de noter que les termes «colorés» et «nègres» ne sont plus des termes acceptables. «Noirs» et «Afro-Canadiens» sont utilisés pour se référer aux Canadiens de descendance Africaine.

Stratégies d'Enseignement

POUR COMMENCER

Demander aux étudiants de penser aux Canadiens qui ont contribué à l'identité canadienne.

«De quelles façons est-ce qu'ils ont contribué à l'identité canadienne?»

«Quelles sont quelques unes des actions prises par les Canadiens pour créer une société plus inclusive?»

Informez les étudiants de ce qu'ils vont apprendre au sujet d'une équipe de baseball canadienne qui a contribué de façon significative à l'identité canadienne, mais qui demeure inconnue par la majorité des Canadiens.

Montrer la photo de l'équipe aux étudiants et demander les questions suivantes:

- Quelles sont vos premières impressions?
- Qui vois-tu?
- Quels objets est-ce que tu observes?
- Quelles sont leurs relations les uns avec les autres?
- Quand penses-tu que cette photo a été prise? Comment le sais-tu?
- Qu'est-ce qu'ils portent?
- Où est-ce que cette photo a été prise? Comment le sais-tu?
- Qu'est-ce que tu penses qui est arrivé immédiatement avant la prise de photo?
- Qu'est-ce que tu penses qui est arrivé immédiatement après la prise de photo?
- Qu'est-ce que tu vas te souvenir le plus au sujet de cette photo?
- Quelles questions avez-vous encore au sujet de cette photo?

Vocabulaire Pré-Enseignement

Ensuite, distribuer les activités de vocabulaire. Les étudiants vont associer les mots de vocabulaire avec leur définition. Ils sont encouragés à utiliser des dictionnaires pour les aider.

Une fois que l'exercice de vocabulaire est complété, distribuer l'article «Si un gant usé pouvait parler» aux étudiants.

Avant la lecture

- Quel est le sujet de l'article selon toi?
- Pourquoi penses-tu ça?
- Qu'est-ce que tu connais déjà au sujet de cette équipe de baseball?
- Est-ce qu'un détail sur ces pages te rappelle quelque chose que tu as fait ou quelqu'un que tu connais?
- Qu'est-ce que tu te demandes?

Pendant la lecture

- Est-ce que tu te demandes quelque chose en ce moment?
- Pourquoi penses-tu que certaines personnes faisaient de la discrimination contre les membres de l'équipe de baseball?
- As-tu déjà observé du racisme?
- As-tu déjà été traité différemment? Comment t'es-tu senti?
- Es-tu étonné d'apprendre que c'est arrivé à Chatham en Ontario au Canada?
- Peux-tu me dire ce qu'on a lu jusqu'à présent?

Après la lecture

- Quel est le message principal de l'article?
- Quelles questions aimerais-tu poser à l'équipe?
- Peux-tu reformuler l'article dans tes propres mots?
- Quelle est la chose la plus importante à se rappeler au sujet de l'équipe?
- Est-ce qu'un détail que tu as lu te rappelle quelque chose que tu as fait ou quelqu'un que tu connais?
- Si un gant de baseball usé pouvait parler, qu'est-ce qu'il dirait?

AU TRAVAIL

Les étudiants vont compléter l'activité du gant. En imaginant que le gant pourrait vraiment parler, les étudiants vont colorier et écrire trois phrases justes et complètes sur le gant. Les étudiants peuvent partager leurs phrases suite à l'exercice.

Les étudiants vont continuer de travailler sur ce qui reste des activités de vocabulaire. Ils vont utiliser les mots de vocabulaire dans un autre contexte, repérer des informations, revoir des antonymes et répondre aux questions.

Distribuer l'article «Traitement de Star». Les étudiants vont lire les articles et répondre aux questions.

ACTIVITÉ FINALE

L'écriture d'une lettre persuasive

Les étudiants vont écrire une lettre persuasive. Une lettre persuasive présente des raisons et des exemples pour influencer la prise d'action. L'écriture persuasive efficace nécessite que l'étudiant écrit une opinion claire et qu'il inclut des raisons et des exemples spécifiques pour supporter son opinion.

Exemple:

- Écrire une lettre au directeur/directrice pour demander une récréation allongée.
- Écrire une lettre aux parents pour demander une augmentation d'allocation.
- Écrire une lettre aux parents pour recommander une destination de voyage.

Revoir La Tâche de l'Écriture Persuasive et la feuille de travail «L'Écriture d'une Lettre Persuasive - Les mots et les Phrases». De plus, revoir le format des lettres persuasives et comment écrire une phrase qui accroche et attire l'attention du public.

Les étudiants sont encouragés à amasser des informations des deux articles. De plus, il est recommandé qu'ils lisent des articles additionnels dans un effort d'amasser d'autres informations. Ils vont utiliser l'organisateur de lettres pour trier et organiser leurs idées et leurs informations. Ils vont écrire un brouillon de la lettre et la faire réviser par l'enseignant(e) ou un pair. Ils vont faire des changements pour améliorer leur lettre et écrire une version finale. Avant de soumettre la copie finale, les étudiants vont utiliser la liste de critères pour assurer que toutes les attentes sont satisfaites.

Les étudiants vont dessiner et colorier un timbre pour honorer les Chatham Coloured All-Stars.

Pour plus d'informations, s'il-vous-plaît visitez: <http://cdigs.uwindsor.ca/BreakingColourBarrier/>

EXTENSION

Les étudiants vont aller au bureau de poste et envoyer leurs lettres.

Les étudiants vont compléter la tâche de la plaque de l'Ontario.

Les étudiants vont créer un album de photos ou un tableau qui inclut leurs timbres.

Si un gant de baseball pouvait parler



Nom _____

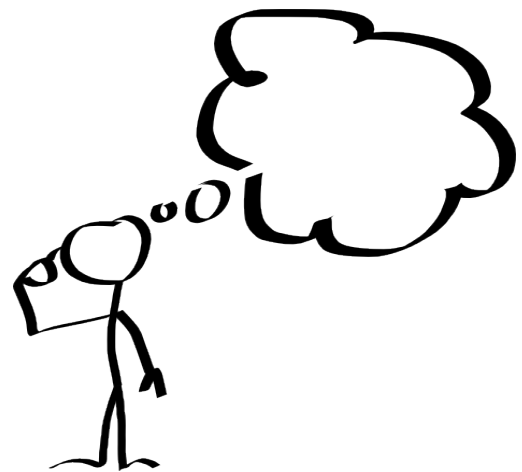
Associe les mots dans la colonne de droite avec les définitions de la colonne de gauche en écrivant une lettre dans la colonne du centre. Utilise différentes stratégies pour prédire la définition de chaque mot.

Vocabulaire		Définition
1. localité		a) un morceau d'un tout
2. temps libre		b) demandé
3. poursuite		c) reconnu, respecté
4. portion		d) qui n'a pas de parti pris
5. réalisé		e) qui attire l'intérêt
6. attraction		f) vérifier si c'est vrai
7. insisté		g) un problème qui rend les choses difficiles ou impossibles
8. neutre		h) du temps à rien faire
9. illustre		i) une région particulière
10. barrière		j) suivre ou chasser quelqu'un ou quelque chose
11. malheureusement		k) reconnaître ou comprendre quelque chose
12. de s'assurer		l) quelque chose de malheureux est arrivé

B. Utilise les mots de vocabulaire pour remplir les espaces vides.

s'assurer barrière neutre attraction portion temps libre
localité poursuite réalisé insisté illustre malheureusement

1. Cette plante ne pousse que dans cette _____.
2. Les lions couraient dans la savane à la _____ d'un zèbre.
3. Dans son _____, elle aime jouer du piano ou aller au cinéma.
4. Il n'a mangé qu'une petite _____ de la tarte, car il ne se sentait pas bien.
5. Mon grand-père a eu une carrière _____.
6. Je n'avais jamais _____ à quel point un bébé pouvait manger avant que j'aie gardé ma cousine.
7. Il a vérifié la température de l'eau pour s' _____ que c'était assez chaud pour que les enfants puissent nager.
8. Malgré mon sens de l'aventure, je ne peux pas comprendre l' _____ de sauter d'un avion.
9. Même si je n'avais pas faim, ma grand-mère a _____ pour que je mange.
10. Elle est demeurée _____ lorsque ses frères se disputaient.
11. On voulait aller aux chutes Niagara la fin de semaine dernière, _____ notre voiture était brisée.
12. Chercher des bénévoles pour un festival d'art à l'extérieur; la météo est une _____.



Our Heritage

If battered glove could only talk

Black team saw glory and woe

It's not really much to look at. It's just an old, beat-up rather pitiful looking baseball glove. In fact, it's so different in appearance from a modern day glove that it almost has a surreal look to it.

It now rests in "retirement" at Chatham's W.I.S.H. Centre in the Heritage Room, but we're sure it's aching to come out of its forced leisure and tell of the days when it was the property of one Kingsley Terrell and the things it saw in the 1930s.

Kingsley Terrell was a third basemen who sometimes took his turn on the pitching mound for the legendary Chatham Coloured All Stars.

He was one of the black athletes of the day who decided that they should put their talents together, form a ball team, find a park to play in (Stirling Park) and enter into some serious competition.

In 1933 the Chatham All Stars



LISA and JIM GILBERT

made it to the finals of the Ontario Baseball Association Intermediate playoffs and they knew that with a little more luck they had a real shot at going all the way.

During their 1934 pursuit of an Ontario championship, the team got to travel around a good portion of Ontario and if they had not known it before they soon realized that they were not your normal baseball team.

Everywhere they went they were treated differently. On the field they were always the heroes and had huge crowd appeal. In every ball park they played in, the crowds came out to see them and, for the most part, to cheer them.

However, once they left the baseball diamond, it was a whole new story.

The Chatham Coloured All

Stars were not welcome to eat at many restaurants.

Long road trips had to be planned well in advance to ensure that the locality had a restaurant that would serve them.

Trying to find a place to spend the night for the team also presented some real problems.

Some motels refused to have them stay at all while others insisted that they arrive well after dark in order that their white guests would never know that blacks were also staying at the same place.

When fall of 1934 rolled around the All Stars were down to the Ontario finals playing against a strong team from Penetang.

The first two games were split and, the third ended in a 2-2 tie. The final game was played in neutral territory, in Guelph, and the All Stars came ready to play.

The final score of the deciding Ontario Championship game was 13-7 in favour of the Chatham All Stars.

Pitching that day for Chatham was Earl (Flat) Chase who out-pitched Penetang's pitching sensation Phil Marchildon, and in later years, went on to have a long and

illustrious career in the American League playing for the Philadelphia Athletics.

This fact, of course, begs the question: How many of the Chatham All Stars were good enough to play in the big leagues if there had not been a colour barrier?

Teammates of Terrell and Chase including Wilf (Boomer) Harding, Len Harding, Goy Ladd and Ross Talbot unfortunately never got their chance to at least be denied a spot in the majors due to their performance. Their ineligibility was never in question.

When the Ontario champions arrived back home from Guelph after their victory that evening it was near midnight.

Nevertheless, their motorcade was met by hundreds at the city limits and escorted to the site of the old Fifth Street Bridge.

Here, Chatham Mayor Isaac Davis stood on the hood of a car and greeted the new champions. In his brief speech, he stated that "Chatham will win other ball championships but we'll always remembered it was the coloured boys who led the way."

At a civic reception held later on

that fall, the coach of the All Stars, Happy Parker, stood up and graciously thanked the City of Chatham for its support of the team.

He then went on to voice what many of the 175 black families living in Chatham's east end and the many other families at Buxton, Dresden and other locales must have had on their minds for a long time.

"We thank you," Coach Parker began, "for the fine banquet and the wonderful support ... now would it be too much to ask if you could give these same boys a chance to work at some of the places they just can't get into now?"

An affirmative answer to that question took a long time coming and some might contend that a totally positive response is still being awaited.

Is it any wonder then that Kingsley Terrell's glove, although full of sweet memories, still looks slightly battered and more than a little forlorn?

• Lisa and Jim Gilbert are local historians.

Flashbacks

Réponds aux questions suivantes au sujet de l'article.

1. Quel est le titre?	
2. Quand est-ce que ça a été écrit?	
3. Qui est l'auteur?	
4. Dans quel journal est-ce qu'il a été publié?	
5. Dans quelle section est-ce qu'il est paru?	
6. Quel est le message principal de l'article?	

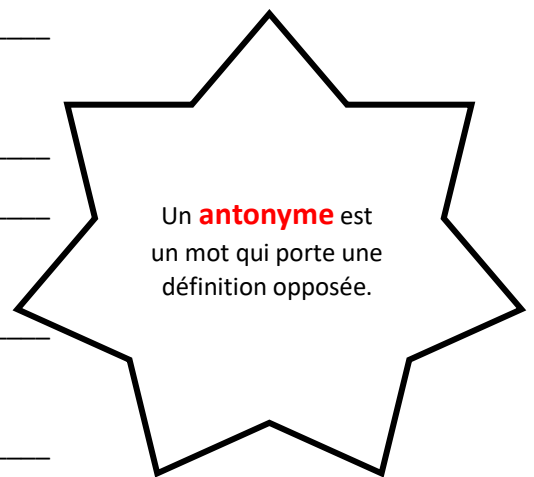
“Équipe Noire observe la gloire et le malheur”

gloire – succès, honneur
malheur – misère, douleur, peine

} antonymes

C. Trouve des antonymes (définitions opposées) pour les mots suivants dans l'article.

1. semblables _____
2. séparés _____
3. malchance _____
4. jamais _____
5. accordé _____
6. faible _____
7. inconnu _____
8. long _____
9. oublié _____
10. négative _____



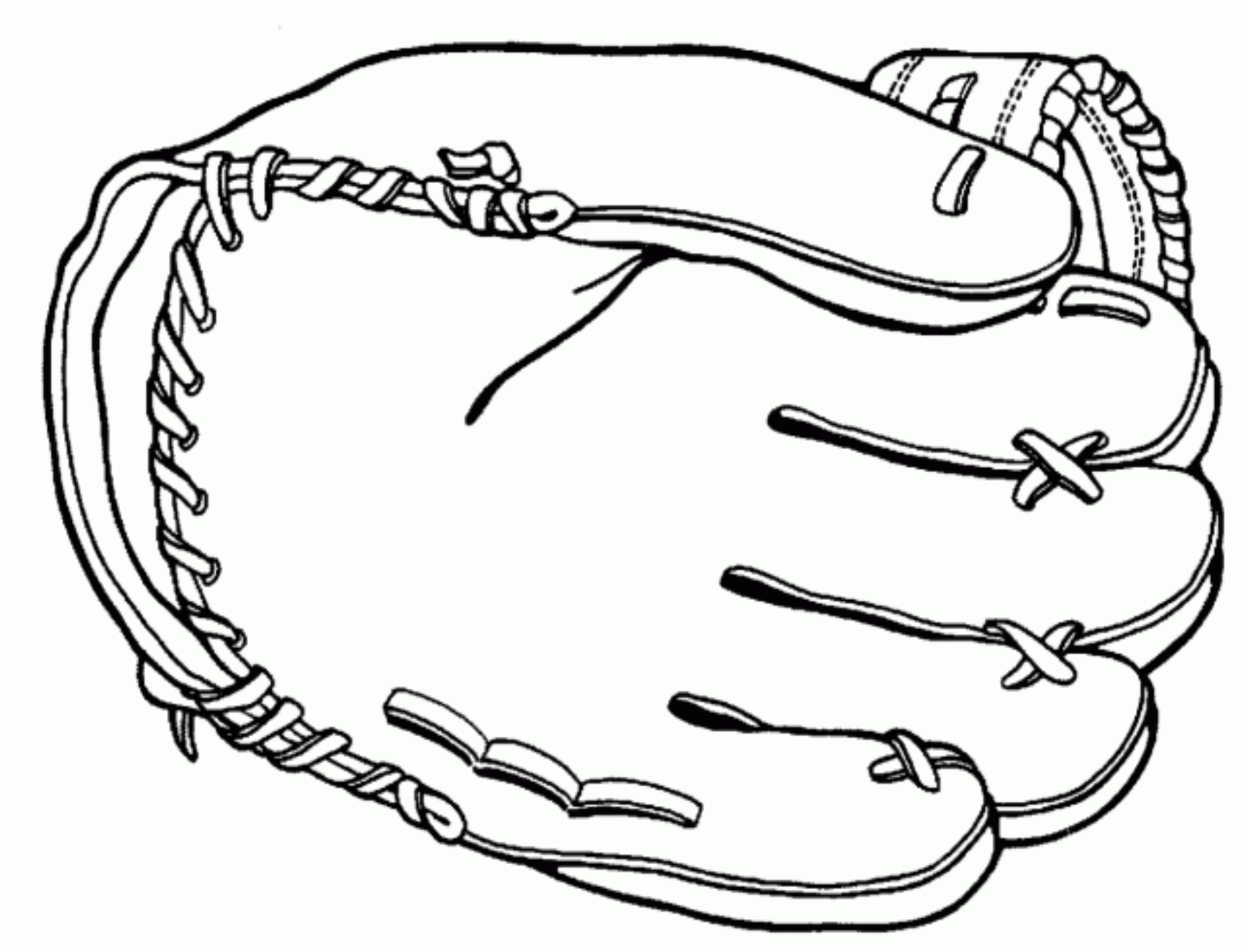
C. Réponds aux questions suivantes avec des phrases complètes.

1. Dans l'article “Si un gant de baseball pouvait parler”, trouve trois exemples de discrimination raciale qu’ont souffert les Chatham Coloured All-Stars.

2. Qu’est-ce que tu as appris par rapport aux expériences des personnes noires qui vivaient à Chatham pendant les années 1900?

3. Pourquoi penses-tu qu'il y avait une barrière de couleur au baseball?

4. Tu vas imaginer qu'un gant de baseball pourrait parler. Qu'est-ce qu'il dirait? Sur la page du gant de baseball, écris au moins trois phrases. Les informations doivent être justes, descriptives et dans tes propres mots. Une fois terminé, colorie le gant.



Star treatment

Monday, July 5, 2012
C. D. News

1934 Chatham Colored All-Stars' surviving members overwhelmed by salute to their historic championship

By Mark Malone
The Daily News

TORONTO — Don Tabron and Sagasta Harding couldn't understand what all the fuss was about.

They were just a couple of good ball players on a great team.

Surely they didn't deserve to be treated like Hall of Famers by the Toronto Blue Jays or escorted onto the SkyDome field while thousands cheered Saturday.

"It didn't seem like I was worth it," said Tabron, 86, of Detroit. "Just part of a team a long time ago."

Their children knew better.

So did their teammates' children. And grandchildren. And great-grandchildren.

They came from Chatham and Windsor, from Detroit and Ypsilanti, from Buffalo, N.Y., and Washington, D.C.

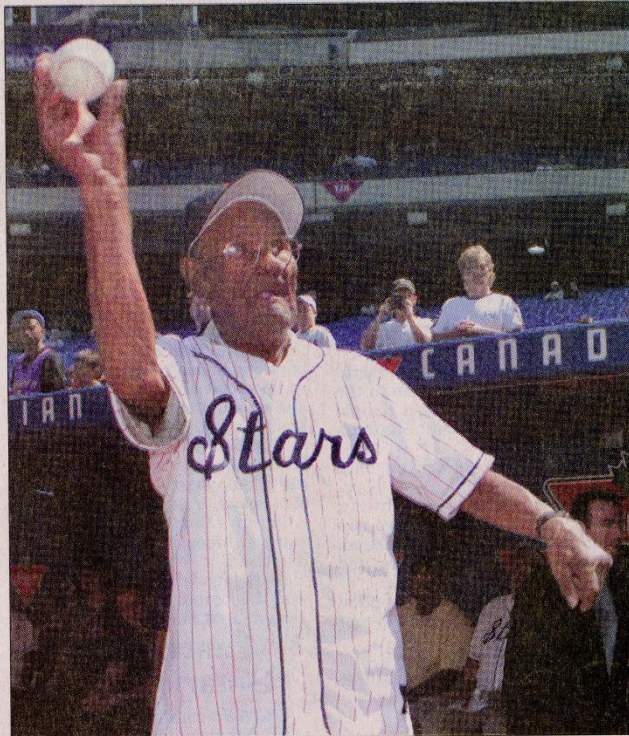
They came to see a tribute paid to the 1934 Chatham Colored All-Stars, a team which made history when black men had limited opportunities to make an impact.

The Colored All-Stars left their mark on baseball diamonds across Ontario. But their greatest legacy could be found Saturday in the stands.

Four generations of relatives, both blacks and whites, watched as the Blue Jays played the Boston Red Sox while wearing the uniforms of Ontario's first all-black baseball champions.

The Red Sox dressed in the road greys of the Boston Royal Giants.

"It's a chance to think about what those guys accomplished," said Chatham's Blake Harding, 54, whose father Wilfred and uncle Len played for the Colored All-Stars. "They just wanted to play baseball. But here we are years later — sons



Diana Martin Photo

SAGASTA HARDING GETS IN A PRACTICE THROW ...before taking part in first-pitch ceremony

and daughters, grandchildren, great-grandchildren. It's pretty awesome that here they are in the SkyDome being honoured by major league baseball.

"It's one of those days when you sit back and realize life is pretty good."

Blake Harding wore a T-shirt with his father's name on the back. Later, he changed into another shirt that read, "I am Wilfred 'Boomer' Harding's son" on the front and "I am Len Harding's nephew" on the back.

Earl and Horace Chase handed

out buttons with a photo of their father, All-Stars legend Earl (Flat) Chase.

Down in the Blue Jays' dugout, 94-year-old Sagasta Harding sat next to grandson Robert Harding. Beside them was Don Tabron Jr. snapping pictures of his father.

Tabron Jr. grew up listening to his father — a shortstop and pitcher — talk about baseball. Stories of playing against Satchel Paige and visiting the segregated south with the Detroit Stars. Stories about the ugly racism he encountered in some towns and the kindness he found in others.

"All the stories he's told me, it's like he's finally getting his due for all the hard work he put in," said Tabron Jr., 23. "He's finally reaping the benefits."

Tabron and right-fielder Sagasta Harding are the only Colored All-Stars who lived long enough to see the team finally honoured by the baseball establishment.

Yet, there's no trace of bitterness. No sense of entitlement. Just gratitude for the surprising and long-deserved recognition.

"I didn't know what to think," said Harding of Romulus, Mich. "I know they've been awful nice to me here. And I do want to thank the participants who took part in this, to make this event real. This is once in a lifetime."

Not that he expected to see it in his lifetime.

"No, never," he said. "Never thought of it. But I wouldn't have missed it for the world."

The two Colored All-Stars, wearing replicas of their old jerseys, threw out the ceremonial first pitches. They were joined in the pre-game celebration by Horace Chase.

See STARS Page 12

Stars

Continued from Page 9

"(I was) very humbled, to tell you the truth," said Chase, 66, of Chatham. "I felt so honoured to be out there on the field. It was a life dream. A field of dreams, being out there with those two guys..."

"I think they were in awe. They were enjoying themselves so much, they were almost speechless. I told them, 'You've done so much, this is your reward.'"

Blue Jays pitcher Corey Thurman expressed the same sentiment upon meeting Tabron and Harding.

"It's an unbelievable feeling, being African-American and knowing what these guys had to go through," Thurman said. "Well, not really knowing because it was so tough, but they paved the way for people like myself and all African-American people in the game of baseball."

The Colored All-Stars, most of whom hailed from Chatham and North Buxton, began barnstorming across Ontario in 1932.

They joined Chatham's City Baseball League in 1934 and went on to win the provincial intermediate 'B' championship. The team disbanded in 1939, though several players got back together after the Second World War on the Chatham A.C. Taylors.

"(Pitcher) Flat Chase and (catcher) Don Washington, they were the backbone of the team," Tabron said. "Flat could have played on any team in the country. He was a pitcher and a hitter. He hit the longest balls in every park we had played in."

"He threw the ball so hard that nobody wanted to pinch hit against him. They refused to pinch hit when it started getting dark. In fact, in Chatham he hit one fellow and broke three ribs."

"Every park that we played in, it was a newspaper-type home run — hitting the ball out at dusk and getting it back in at dark."

When Chatham Coun. Larry Mansfield Robbins was a youngster, he and the other neighborhood kids took hitting lessons from Chase.

"He'd demonstrate how to hit the ball a mile," Mansfield Robbins said. "One of his favourite tricks was standing in his backyard on Foster Street and hitting the ball over the houses to Stirling Park."

Mansfield Robbins had two uncles, Stanton Robbins and Hyle Robbins, on the Colored All-Stars. He even has a medallion from Stanton Robbins commemorating the 1934 season that he sometimes wears on a chain.

He organized a bus trip taking 56 people from St. John's Lodge to the game. They were part of a Chatham contingent conservatively estimated at more than 300.

Total attendance was 28,112 on a warm and sunny day. On Sunday, the Blue Jays distributed comic books featuring the Colored All-Stars and the Toronto players.

"I'm glad the Blue Jays decided to do this while there's still two of them alive," Blake Harding said. "If they waited another year, they might not be here."

"To see the All-Stars and the Negro Leagues honoured the way they are today, it's very gratifying," added Toronto's Robert Browning, 59, son of Len Harding. "I'm very proud to know my father played for the team."

The Colored All-Stars never had the chance to take their careers much farther than Chatham. It wasn't until 1947 that Jackie Robinson broke baseball's colour line. By then, the All-Stars were well past their prime.

Tabron liked Flat Chase's chances of making the major leagues. He wasn't as positive about his own.

"I thought I might have made the No. 1 minor (league)," he said. "I thought my hitting as a short-stop would have kept me out of the majors. I was not a great hitter."

Back then, ball players were happy to find a diamond with some grass. Many fields were just dirt and gravel.

Tabron chuckled when asked how it felt to finally step onto a big-league field, with a retractable roof and artificial turf and seating for more than 50,000 fans.

"Wish I could have done it earlier in life," he smiled. "It's something you never anticipate doing. You wonder if you were worth all of that."

Quel est le titre de l'article?

Qui est l'auteur?

Quand a-t-il été écrit?

Dans quel journal est-ce qu'il a été publié?

Quel est le message principal de l'article?

Traitement de Star

D. Après avoir lu l'article "Traitement de Star", réponds aux questions suivantes. Toutes les réponses doivent être écrites en phrases complètes.

1. Écris trois faits que tu as appris au sujet des Chatham Coloured All-Stars.

2. Selon toi, comment est-ce que les Chatham Coloured All-Stars ont contribué à l'identité Canadienne?

3. Selon toi, quelles qualités ou traits de personnalité ont influencé le succès des Chatham Coloured All-Stars?

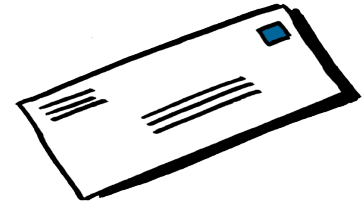
4. Comment est-ce qu'on devrait se souvenir de l'équipe?

Évaluation des lettres par les pairs

Tu vas écrire une lettre à Postes Canada pour suggérer que les Chatham Coloured All-Stars apparaissent sur un timbre du mois de l'Histoire des Noirs. Postes Canada crée un timbre annuel du mois de l'Histoire des Noirs pour commémorer les accomplissements et les contributions des Canadiens Noirs. Tu vas aussi créer et colorier un timbre pour honorer l'équipe. Le timbre ne sera PAS envoyé à Postes Canada avec ta lettre.

Ta lettre doit inclure:

- une courte description du sujet
- leur importance dans le contexte Canadien
- des événements ou des anniversaires significatifs qui approchent



IMPORTANT: Le programme annuel de timbres personnalisés ferme l'été de l'année précédant la publication de ceux-ci.

Critères de Sélection de Timbres par Postes Canada

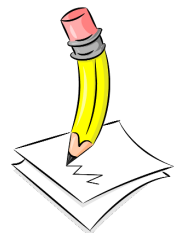
Ton sujet suggéré pour un timbre devrait:

- lancer un appel à la population Canadienne, encourageant les Canadiens de tous âges à acheter et collectionner les timbres
- se relier au Canada et être de signification nationale, dont:
 - évoquer l'histoire Canadienne, les traditions, les accomplissements ou l'héritage naturel
 - Illustrer la vie sociale, culturelle, politique ou économique du Canada, et commémorer des gens (généralement après leur décès), leurs travaux, leur naissance ou un événement de leur vie pour reconnaître leur contribution au Canada.

Toute suggestion de timbre devra se diriger vers:

**Chairperson of the Stamp Advisory Committee
CANADA POST CORPORATION
2701 RIVERSIDE DRIVE SUITE N1070
OTTAWA ON K1A 0B1**

- Postes Canada reconnaît toutes les suggestions qu'ils reçoivent. Une copie de l'annonce publique des sujets choisis pour le programme annuel de timbres sera envoyée à tous ceux qui ont suggéré des sujets en lien avec le programme de cette année.



L'écriture persuasive - Les mots et les phrases

Inclus des alinéas!

Attire
leur
attention

Paragraphe d'introduction

J'écris pour...

Je crois que...

Je me sens comme...

Je pense fortement que...

Selon moi...

Salutations

Cher(e) Monsieur/Madame _____

Pour marquer des raisons

Premièrement...

Deuxièmement...

Troisièmement...

De plus...

Pour ajouter...

Dernièrement...

En plus...

Bref...

Exemples

Par exemple...

En effet...

De plus...

Spécifiquement...

En particulier...

D'autres mots pour
persuader

Excellent

Devrait

Parce que

Important

Méritent

Rappelez-vous de remercier le lecteur pour
sa considération!

Pour résumer

Pour conclure...

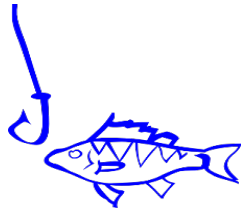
C'est important parce
que...

Comme vous pouvez

Salutation de fermeture

Sincèrement,

Regards,



L'hameçon

En écrivant une lettre persuasive, commence avec une phrase qui attire l'attention des lecteurs au début de ton paragraphe d'introduction.

Exemples:

1 Commence avec une question

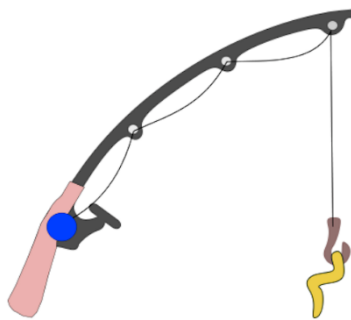
Est-ce que tu ne t'es jamais demandé comment tu te sentirais d'aller à Disney World?

2 Commence avec une série de questions

Ne serait-ce pas incroyable d'aller en vacances dans un autre pays? Ne crois-tu pas que les jeunes devraient explorer le monde et vivre d'autres cultures? Ne penses-tu pas que ça leur fournirait des expériences d'apprentissage authentiques? Si vous avez répondu oui, laissez-moi vous expliquer pourquoi notre voyage de classe annuel devrait être à Paris en France.

3 Commence avec une phrase déclarative

Contrairement aux croyances populaires, les étudiants devraient fréquenter l'école pendant l'été.



Plan de Lettre Persuasive

Nom du récipiendaire
Adresse
Ville, Province, Code Postal

Nom de l'école
Adresse de l'école
Ville, Province, Code Postale

Date

Salutations d'ouverture

Cher M./Mme _____,

Paragraphe d'introduction (commence avec une phrase attirante, annonce ton opinion et l'objectif de la lettre)

Raisons et exemples (donne trois exemples pour démontrer tes sentiments et trois exemples pour appuyer ton opinion)

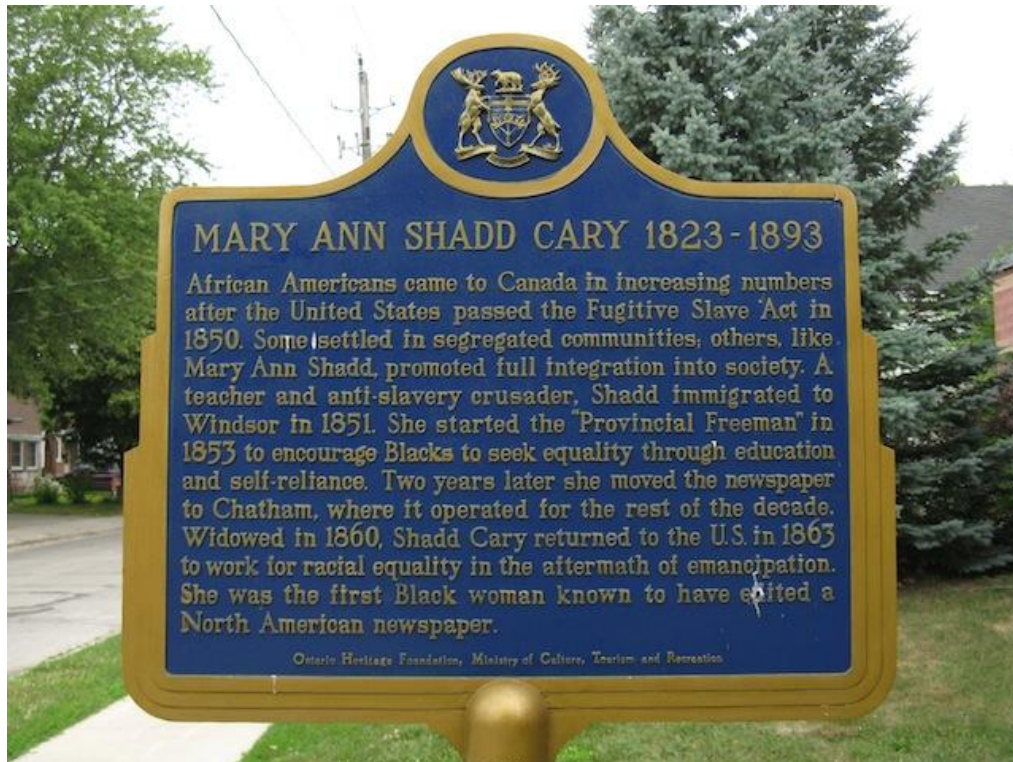
Paragraphe conclusif (mentionne ton opinion avec plus de sentiments et remercie le lecteur)

Liste de Vérification de la Lettre Persuasive

- Le nom et l'adresse de mon école sont dans le coin supérieur droit de la page.
- Le nom et l'adresse du récipiendaire sont dans le coin supérieur gauche de la page.
- La date est sur le côté gauche de la page, sous les informations du récipiendaire.
- J'ai utilisé une salutation et un titre appropriés.
- J'ai clairement identifié mon public visé.
- J'ai une phrase qui attire l'attention.
- J'ai clairement identifié l'objectif de ma lettre.
- J'ai annoncé mon opinion sur le sujet
- J'ai des détails qui rendent mon argument plus convaincant.
- J'ai utilisé des faits et des exemples pertinents.
- Mon paragraphe conclusif réaffirme mon opinion.
- J'ai remercié le lecteur.
- J'ai utilisé une salutation de fermeture.
- J'ai signé mon nom.
- Mon nom est imprimé sous ma signature.
- Chaque paragraphe porte un alinéa.
- Ma lettre est brève et convaincante.
- Le ton est respectueux.

Créer une Plaque en l'Honneur des Chatham Coloured All-Stars

Les plaques font vivre l'histoire de l'Ontario en racontant les histoires de gens, de lieux et d'événements qui ont contribué au développement de la province. Ils enrichissent notre sens de la communauté. Ils introduisent les nouveaux-arrivants et les visiteurs aux caractères uniques de chaque région de la province. Voici l'exemple d'une plaque provinciale:



Qui: Mary Ann Shadd Cary, une enseignante, une militante anti-esclavagisme et une éditrice

Quoi: Elle a immigré à Windsor. Elle a démarré un journal, le Provincial Freeman. Elle était la première femme noire Nord-Américaine à avoir édité un journal.

Où: Canada, Windsor, Chatham

Quand: Il y a plusieurs dates significatives sur la plaque.

Pourquoi: Son but était d'encourager les personnes noires à atteindre l'égalité à travers l'éducation et l'autonomie

Ma Plaque Provinciale

Remplis cet organisateur avec des idées et de l'information que tu vas inclure sur ta plaque en l'honneur des Chatham Coloured All-Stars

Nom _____

Qui

Quoi

Où

Quand

Pourquoi

Plaque des Chatham Coloured All-Stars

Nom _____

Dans la boîte, écris les informations qui vont apparaître sur ta plaque. Révise et vérifie l'orthographe, la grammaire et la ponctuation avant d'écrire la copie finale sur la page de la plaque. Sur la page de la plaque, l'arrière-plan doit être coloré en bleu. Ton texte doit être plus foncé pour que ce soit facile à lire.



Grille d'Évaluation d'Écriture Persuasive, Sixième Année

Critères du Succès	De base	En développement	Bien	Excellent
Je peux écrire une phrase qui attire l'attention du public.				
Je peux clairement donner une opinion.				
Je peux inclure des détails et des exemples pour appuyer mon argument.				
Je peux décrire de quelle façon les Chatham Coloured All-Stars ont contribué à l'identité Canadienne.				
Je peux utiliser des mots et des phrases persuasives.				
Je peux écrire une lettre persuasive et engageante.				
Je peux m'exprimer avec un ton respectueux.				
Je peux utiliser du vocabulaire lié à la matière étudiée.				
Je peux bien écrire les mots.				
Je peux utiliser la ponctuation appropriée.				
Je peux bien utiliser les règles grammaticales.				
Je peux inclure une introduction, un développement et un paragraphe de conclusion clairs.				
Je peux inclure tous les éléments requis d'une lettre.				
Je peux communiquer d'une manière claire et cohérente.				
Commentaires:				Total: